Livret pédagogique

Le Musée des Enfants
EXPOSITION
2018
2022
TENTOONSTELLING
Het Kindermuseum

Des ailes pour grandir

Le Musée des Enfants
Het Kindermuseum

Rue du Bourgmestre 15 - 1050 Bruxelles
info@childrenmuseum.be - www.museedesenfants.be
tel : 02 640 01 07 de 9h00 à 12h30

Chers professeurs, chers accompagnants,

Ce livret a été réalisé à votre intention, pour vous aider à préparer ou à prolonger avec votre classe les découvertes faites lors de votre visite au Musée des Enfants.

Vous trouverez ci-après et pour chaque chapitre :

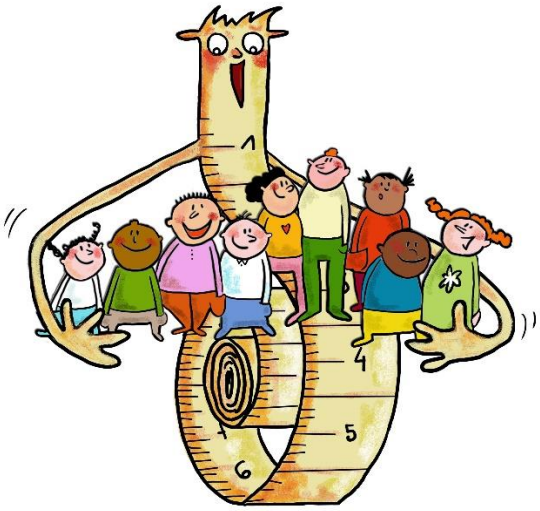
- La description et l'objectif des activités
- Des pistes pédagogiques
- Des coins des curieux ou philo (pistes de réflexion)
- Des propositions de jeux à faire en classe
- Des propositions de lecture

Ces pistes de jeu sont des propositions. Votre expérience et votre créativité journalière dans l'exercice de votre profession vous conduiront sans doute vers de nouvelles idées. N'hésitez pas à partager avec nous vos suggestions et vos trouvailles.

Nous serions très heureux de présenter dans le Musée vos activités réalisées en classe avec vos élèves. Envoyez-nous vos photos, vos bricolages, vos créations, vos jeux, nous les exposerons au Musée des Enfants.

Merci de votre visite et de votre confiance,

L'équipe d'animation



« Des ailes pour grandir » est la 17ème exposition créée par l'équipe de Musée des Enfants.
Octobre 2018 jusque fin mai 2022 / 450 m2 d'exposition

Présentation générale de l'exposition 2018-2022

Des ailes pour grandir

L'exposition est conçue comme un parcours en six étapes pour réfléchir avec les enfants sur le fait de grandir et d'apprendre à voler de leurs propres ailes en d'autres mots, d'acquérir de l'autonomie. L'objectif : apprendre à mieux se connaître et à mieux connaître le monde qui nous entoure.

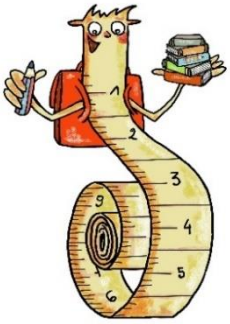
Lors des visites scolaires, les élèves sont accueillis par les animateurs du Musée. Chaque animateur prend en charge un groupe de 15 enfants et leur fait découvrir l'exposition grâce à un matériel interactif et original.

« Des ailes pour grandir » propose de donner aux enfants des bagages pour les aider à quitter 'le nid', à devenir plus conscient de leur environnement, de leur capacité à réagir, à s'interroger, à réfléchir, à innover, à créer et à se retrouver avec eux-mêmes. Ils découvrent qu'ils ont en eux des ressources qui peuvent aider dans des situations nouvelles et parfois difficiles. Ils ont besoin de l'autre pour vivre et se stimuler et sont tous différents, bien que semblables. Au Musée, ils s'interrogent sur l'importance de l'amitié, cette grande aventure qui repose sur le lien, le partage et l'échange. Ils partent à la découverte de différentes cultures. Ils relèvent des défis créatifs grâce à leurs idées et leur imagination. A l'abri, dans leur petit monde ou leur jardin secret, ils rêvent et laissent vagabonder leur imagination pour mieux se rejoindre en groupe…

L'exposition est divisée en 5 chapitres :

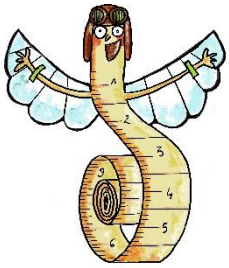
Accueil	*Le grand Hall*
Chapitre 1	*L'amitié*
Chapitre 2	*Mes super-pouvoirs*
Chapitre 3	*Les Cultures*
Chapitre 4	*Tous Créatifs*
Chapitre 5	*Mon Jardin Secret*

La visite se fait sans ordre préétabli mais suivant le fil conducteur de l'animateur du groupe.
Les ateliers de théâtre et de contes font aussi partie de la visite.



Accueil *Le grand hall*

Dans le grand hall, une impressionnante machine volante attend un capitaine et son équipage pour le départ du grand voyage, pour découvrir le monde et apprendre à voler de ses propres ailes.



Piste pédagogique :

Grandir en s'épanouissant. Petit à petit, les enfants apprennent à voler de leurs propres ailes. Avec l'aide de leur entourage, ils sont encouragés à se découvrir et découvrir le monde qui les entoure. Chaque enfant grandit à son rythme et avec ses propres talents.

Coin philo :

Quelles sortes de choses peux-tu apprendre ?

A la maison
De tes voisins
De ta famille
De tes amis
A l'école, en général
A l'école, de tes amis
A la cour de récréation, de tes copains
A la cour de récréation, des événements qui s'y produisent
En voyage
D'une dispute

Aimes-tu grandir et vieillir ? **OUI** **NON** Explique pourquoi

Changements :

« Dans la liste suivante, colorie en rouge les cases avec les caractéristiques qui te définissent et ne changeront pas avec le temps, en bleu celles qui pourraient changer, en vert celles qui changeront forcément !

Mon corps	Mes défauts	Mes amis
Ma santé	Ma créativité	Ma nationalité
Mes vêtements	Ma force	Mes possessions
La couleur de mes yeux	Mes responsabilités	Ma famille
Mon expérience	Mes projets	Mes origines
Mes passe-temps	Mes libertés	Mes intérêts
Mes rêves	Mes droits	Mon sexe
Mes qualités	Mes obligations	Mes idées
La couleur de mes cheveux	Mes activités	Ma taille

Une expérience philo. Passeport philo. Martine Nolis (Animatrice et Formatrice philo, Philéas & Autobule).

Moi et l'autre

Moi, c'est mon individualité, c'est ce qui fait que je suis une personne différente, spécifique, irremplaçable. Avec un nom, une apparence, des goûts, des sentiments, une personnalité, une pensée qui n'appartiennent qu'à moi.

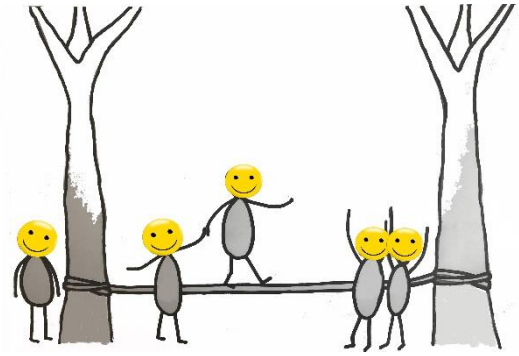
L'autre, c'est celui qui n'est pas moi, qui possède un corps et un esprit qui ne sont pas les miens. Mais qui a, comme moi, un nom, une apparence, des goûts, des sentiments, une personnalité, une pensée qui n'appartiennent qu'à lui.

Oscar Brenifier et Jacques Després, Le livres des grands contraires philosophiques, Editions Nathan, Paris, 2007

Jeux proposés :

1. Un défi pour la classe

Attachez une corde (hauteur adaptée à l'âge de vos enfants) à deux troncs d'arbres, à deux tables ou… Tous les enfants doivent passer au-dessus avec l'aide des autres.



2. Portraits

a) Moi et ce que j'aime

Au crayon de couleur ou au Magic Color, l'enfant se représente de mémoire à côté de la plus belle chose qu'il ait vu.

b) Moi et mon cadre scolaire

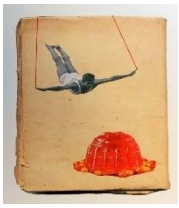
En noir et blanc ou en couleur, l'enfant dessine son camarade de classe qui se trouve juste devant lui. Il le dessine de dos. Celui qui est tout devant dessine l'instituteur ou institutrice.

c) Moi et mes émotions

L'enfant choisit dans une revue une image d'un personnage et remplace son visage par le sien. Il choisit l'expression de son visage, souriant, triste, dégoûté, …ou en colère.

3. « Quand je serai grand…je deviendrai… »

L'enfant dessine, colle des photos ou des images et se représente de façon réaliste ou imaginaire dans le futur.



4. Texte descriptif

L'enfant écrit un petit texte très descriptif sur une des trois propositions :

- Quel est l'endroit du monde que tu aimerais le plus visiter ? Pour y découvrir quoi ?
- Qu'aimerais-tu changer, transformer ?
- Qu'aimerais-tu faire de fou dans ta vie ?

Sources d'information :

Astrid Desbordes et Pauline Martin, *Et moi quand je serai grand,* Editions Nathan, Paris, 2019

Guillaume *Guéraud et Sébastien Mourrain, Un jour, Editions de La Martinière Jeunesse, Paris, 2019*

Joëlle Turin, Ces livres qui font grandir les enfants, Editions Didier Jeunesse, Paris, 2012

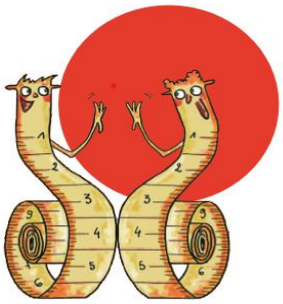
Olivier Clerc et Gaïa Bordicchia, *Tu es comme tu es*, Editions Père Castor Flammarion, France, 2019

Candy Courtland et Erik Nitsche, *Histoire de l'Aéronautique,* Editions Rencontre, Lausanne, 1993

Chapitre 1 *L'amitié*

Un ami ça sert à quoi ? Au fil du parcours qui te mène de la maison de la souris à celle du chat, deux amis inséparables que tout semble opposer, explore l'amitié. Une relation riche en émotions et souvent source de questionnements. L'amitié sert à vivre une belle histoire.

L'amitié n'est pas toujours facile à vivre mais elle aide à grandir. L'amitié est une belle aventure



Piste pédagogique :

L'histoire du chat et de la souris ouvre une réflexion sur les émotions que suscite l'amitié : Comment identifier une émotion ? Comment se manifeste-t-elle ? Quelle est la différence entre une émotion et un sentiment ? Quelle est l'impact des émotions dans nos vies ? A quoi reconnaît-on un vrai ami ? Qu'est-ce qu'un « ami » sur un réseau social ?

Coin des curieux :

« C'est quoi, un ami »

« On ne pourrait pas être ami avec n'importe qui. La force de l'amitié en fait une relation exceptionnelle. Même jeunes, les enfants le ressentent. Pourtant, expliquer l'amitié touche au mystère, comme l'exprimait Montaigne, à propos de son amitié avec la Boétie : « …parce que c'était lui et parce que c'était moi ». L'amitié est le produit d'une alchimie mystérieuse. En amitié, rien n'est rationnellement explicable… Pourtant, sans que l'amitié s'y résume, on est souvent capable d'exprimer des moments où elle s'est construite, où elle s'est forgée, ainsi que ce que l'on apprécie chez un ami… ».

Fiche d'accompagnement pédagogique du n°698 d'Astrapi, Bayard Presse

« Un ami, ça sert à quoi ? »

« Mais si un ami ne « sert » à rien, pourquoi en avoir alors ? Pourtant, quoique « inutile », l'amitié est importante, voire indispensable. Précisément, parce qu'elle permet de dépasser le cadre de l'utile pour aller vers ce que l'on ressent, ce que l'on observe, ce que l'on apprécie, l'ensemble de ce qui nous constitue. »

Fiche d'accompagnement pédagogique. Un ami, ça sert à quoi ? Bayard éducation. Janvier 2010 n°527

Emotions :

« Il est important d'apprendre à reconnaître et à maîtriser nos émotions, y compris la joie, pour être à même de percevoir ce que nous ressentons, comment, pourquoi et selon quelle intensité, et devenir ainsi conscients de l'impact que cela a sur nous-même et sur notre entourage. »

Anna Llenas, Le journal de mes émotions, Editions Quatre Fleuves, Paris, 2018

Questions

Peut-on tout dire à ses ami(e)s ?
Pourquoi ne devient-on pas ami même si on a plein de points communs ?
Peut-on ne pas avoir d'ami(e) ?
A quoi reconnait-on un(e) vrai(e) ami(e) ?
Peut-on être ami et différent ?
Mes parents sont-ils aussi mes amis ?
Y a-t-il différentes façons d'aimer une personne ?
L'autre peut-il m'aimer si je ne m'aime pas moi-même ?

Le Musée des Enfants – Het Kindermuseum (Référence Philéas & autobule).

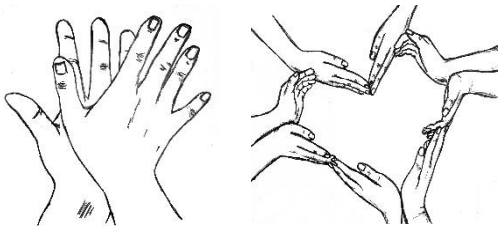
Jeux proposés :

1. Enoncer ensemble

L'enfant énonce ce qu' « **On fait / On ne fait pas »** avec un ami

2. Quel est le symbole de l'amitié pour vous ?

Par deux ou par trois, les enfants représentent « L'amitié » au moins de trois façons différentes.



3. Expressions

L'enfant trouve et illustre des expressions avec le mot cœur.

Exemple : Avoir un cœur d'artichaut

4. Dialogue visuel

« Dessinez par deux sur une feuille de papier. Un enfant commence en dessinant quelque chose (une ligne, un trait…), un autre enfant lui répond par un autre trait ou de la couleur, selon son inspiration. Les enfants créent par deux une sorte de dialogue visuel. »

Anna Llenas, Le journal de mes émotions, Editions quatre Fleuves, Paris, 2018

5. Dictée dessinée

« Dessinez par deux » : Un enfant dicte une courte histoire, un autre enfant la dessine. Et inversement. »

Exemple : « Elmer était différent.

Elmer était bariolé.

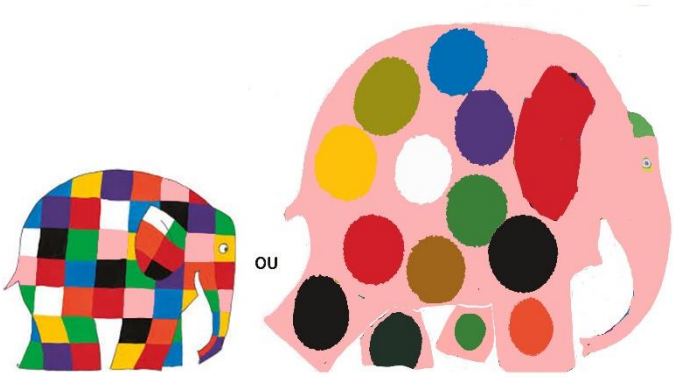
Elmer était jaune, et orange

Et rouge et rose et violet

Et bleu et vert et noir et blanc.

Elmer n'était pas de la couleur

des éléphants. »



David Mckee, Elmer, *L'école des Loisirs,* 2019

6. Tableau

Les enfants font un tableau collectivement : Et si l'amitié était une couleur, un animal, une musique, un paysage, etc… ce serait …, parce que…

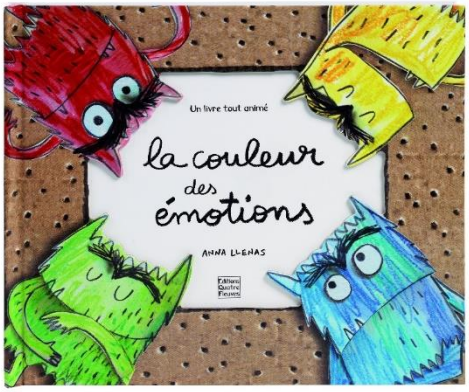
7. Rire

L'enfant fait rire son camarade de classe sans le toucher, en changeant de voix, en restant très sérieux tout en disant une grosse bêtise, en bougeant tous les muscles de son visage, en dansant de façon étrange, …

8. Un débat philosophique (pour les plus grands)

Les enfants répondent aux questions sur des cartes de différentes couleurs : vert pour la sérénité, gris pour la peur, rouge pour la colère, bleu pour la tristesse, jaune pour la joie.

Que faut-il pour obtenir la sérénité ?
Quand es-tu le plus serein ?
A-t-on raison d'avoir peur ?
A-t-on peur des mêmes choses ?
La colère peut-elle faire mal ?
Qui te met en colère, les autres ou toi-même ?
Peut-on être triste sans pleurer ?
Qu'est-ce que cela fait de pleurer ?
Qu'est-ce qui t'apporte de la joie ?
Est-on heureux quand on est joyeux ?



Stéphanie Dubois, Ses enjeux philosop, Université de Liège (2016-2017)
http://wwwphilocite.eu/blog/wp_content/uploads/2017/11/SDubois_la_couleur_des_émotions_2pdf

Sources d'information :

Jean-Charles Pettier, *Un ami ça sert à quoi ?* Pomme d'Api, n°527 (2010).
https://www.bayardeducation.com/wp-content/uploads/medias/janvier2010-amitie.pdf

Sonia Huwart & Aline Mignon & Jean-Charles Pettier *Un ami ça sert à quoi* ? Revue Philéas & Autobule, n° 36 (2013).

https://www.phileasetautobule.be/wp-content/plugins/phileas-downloads-stats/phileas-download.php?pid=1180&aid=818

Les réseaux sociaux comment ça marche ? Editions Fleurus, Slovaquie, 2016

Kitty Crowter, *Mon ami Jim,* Editions L'école des Loisirs, Paris, 2017

Docteur Catherine Dolto, *Les amis*. Editions Gallimard Jeunesses/Giboulées, Paris, 2016

Audrey Poussier, *Cherche amis,* Editions Ecole des Loisirs, Paris, 2004

Sempé/Goscinny, *Le petit Nicolas et les copains*, Editions Folio junior, IMAV. Paris, 2007

Chapitre 2 *Mes supers-pouvoirs*

Ben et Lili sont deux petits personnages qui traversent parfois des moments difficiles. Enfile ta cape de super-héros et aide-les à trouver des solutions !

Piste pédagogique :

Découvre les aventures de Ben et Lili, deux petits enfants qui, comme chacun, vivent des situations dans lesquelles ils doivent s'adapter. Dans ces histoires, les enfants aidant Ben et Lili en suggérant des solutions. Ils en deviennent les héros. Grâce à leur empathie, ils aident les autres et eux-mêmes à se sentir mieux.

En grandissant, l'enfant est confronté à des situations nouvelles faciles ou plus difficiles. Il a en lui des « super-pouvoirs », des talents, des aptitudes particulières qui l'aident à franchir les étapes et à surmonter les épreuves, les nouveautés.

Coin philo :

Les héros :

Un héros est-il un être exceptionnel ?
Un héros fait-il mieux les choses que les autres ?
Est-on un héros ou devient-on un héros ?
Voudrais-tu devenir un héros ? Si oui, pourquoi ?
Que ferais-tu pour le devenir ?
Quelles sont les qualités des super-héros ?

Une expérience Philo. Passeport philo. Martine Nolis (Animatrice et Formatrice philo, Philéas & Autobule).

Liberté et conscience :

« Notre liberté à nous, hommes, est immense car nous sommes capables de faire des choix et d'en être responsables. C'est ce qui la rend difficile : à cause d'elle, nous hésitons avant de prendre la bonne décision, les autres se moquent de nous lorsque nous nous trompons, nous devons réfléchir, et nous nous sentons coupables lorsque nous commettons quelque chose qui n'est pas bien. Mais c'est cette conscience qui nous permet de faire de grandes choses, c'est elle qui nous distingue des animaux, qui nous rend vraiment hommes. »

Oscar Brenifier et Jacques Després, Le livres des grands contraires philosophiques, Editions Nathan, Paris, 2007

Juste ou injuste ?

Les situations suivantes sont-elles justes ou injustes ? Explique pourquoi. Si nécessaire, rétablis la situation pour la rendre juste.
Le dimanche, toute la famille rend visite à Mamie. Tu estimes que ton petit frère doit recevoir la plus petite part de gâteau car il n'a que deux ans.
Stéphane a respecté les règles du jeu. Il a gagné toutes les cartes.
Samuel a des difficultés à courir. L'enseignante le laisse partir avant les autres pour le cross. C'est lui qui a gagné.
Sophie a des difficultés en mathématiques. Tu l'aides pour résoudre les calculs. Elle obtient une meilleure note que toi.
Tu es gentil avec tous les copains de la classe, mais eux te taquinent et rient de toi.

Une expérience Philo. Passeport philo. Martine Nolis (Animatrice et Formatrice philo, Philéas & Autobule).

Coin des curieux :

Ben et Lili

Quand Ben et Lili sont anxieux ou tristes, qu'est-ce qu'ils pourraient faire pour se sentir mieux ?

Super-pouvoirs proposés : Faire des câlins, dessiner, bouger, jouer, parler, cuisiner, rêver, faire le pitre, construire, chanter, écrire, danser, lire, … Une autre idée ?

Jeux proposés :

1. Donner et recevoir

Les enfants de la classe forment un cercle et se donnent la main. La main gauche de l'enfant se trouve au-dessus de la main de son camarade de classe et sa main droite se trouve au-dessous de son autre camarade de classe. Tout le monde à son tour dit ce qu'il reçoit de l'autre et ce qu'il donne à l'autre.

Exemple : Sophie donne sa main gauche à Mohamed et sa main droite à Maxime. Elle dit : « Je reçois de l'amitié de Maxime et je donne du confort à Mohamed. »

2. Installer un petit coin dans la classe avec des coussins et des doudous

Quand un enfant ne se sent pas bien, il peut se mettre là. Il y a une petite boîte aux lettres où il peut déposer un dessin ou une lettre avec son petit problème, son « super-pouvoir » peut éventuellement l'aider.

3. Super-pouvoirs

a) L'enfant trouve 10 mots qui expriment le mot « Super-pouvoirs » ou la « Force ». Il découpe dans des revues des couleurs et représente avec ces papiers de couleur les mots découverts.

Par exemple :

ENERGIE :

b) L'enfant trouve les 10 super-pouvoirs les plus cools et les fait deviner aux autres par le mime.

4. Héros

a) L'enfant se dessine en héros :

b) L'enfant se dessine en héros mais devant un miroir déformant. Il devient soit un héros long et mince, soit énorme, soit lumineux, soit complètement flou…Devant le miroir il se transforme partiellement en animal, en homme invisible ou en ami des animaux. Couleurs, peintures et collages sont à la fête !

c) L'enfant peut aussi se dessiner en héros du ménage, à la mode écossaise ou de l'art brut…

Sources d'information :

Maria Antlogus et Anna Llenas, *La couleur des émotions,* Editions Quatre Fleuves, Grenoble, 2017

Anna Llenas, *Le journal de mes émotions,* Editions Quatre Fleuves, Paris, 2018

Oscar Brenifier et Serge Bloch, *Les sentiments c'est quoi ?* Editions Nathan, Paris, 2004

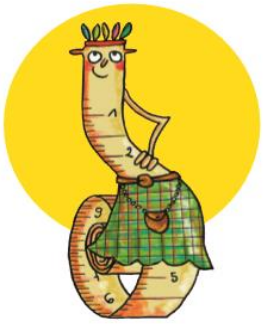
Marylise Morel et Florence Dutruc-Rosset, *C'est la vie Lulu ! On se moque de moi,* Editions Bayard, Paris, 2004

Chapitre 3 *Les cultures*

Je m'inspire, je crée et j'accueille

Pars à la découverte des cultures de différents pays et de leurs nombreuses facettes : langues, rituels, façons de se dire bonjour, vêtements…Tu apprends des autres !

Ensuite, tu crées un nouveau monde où il fait bon vivre pour tous.



Piste pédagogique :

L'enfant grandit grâce à l'apport de son entourage. Les différentes cultures qu'il côtoie lui permettent de s'enrichir. Il apprend des autres et de leurs différences. En tenant compte des besoins de chacun, les enfants réfléchissent autour de la table de négociations à ce qui est nécessaire pour parvenir à bien vivre ensemble.

Coin des curieux :

Le rituel de la petite dent

En Islande, Etats-Unis, Australie, Chili, … Quand un enfant perd une dent de lait dans ces pays-là, ils la mettent sous leur oreiller et pendant la nuit la fée des dents vient la chercher et met une pièce de monnaie à la place.

En Biélorussie, … Quand un enfant perd une dent de lait en Biélorussie, il la jette dans le poêle et il dit « Feu, je te donne ma dent, maintenant tu dois m'en donner une nouvelle ».

Au Brésil, … Quand un enfant perd une dent de lait au Brésil, il jette sa dent sur le toit de sa maison pour que la nouvelle pousse bien droite.

En Slovénie, … : Il la met sous son oreiller pour deux jours, après il l'apporte à sa maman.

Au Maroc, Congo, … Quand un enfant perd une dent de lait dans ces pays-là, il lance sa dent vers le soleil et il lui demande de lui en donner une, aussi belle que celle d'une antilope.

En Corée, Japon … Quand un enfant perd une dent de lait dans ces pays-là, ils la lancent au-dessus du toit de sa maison en espérant en recevoir une plus solide.

Et toi ? Qu'arrive t'il quand tu perds une dent de lait ? Raconte !

Valeurs personnelles

Les valeurs personnelles sont le fruit de notre éducation et de nos expériences. Les valeurs personnelles sont des règles morales qui nous guident et donnent un sens à nos actes. Elles sont notre boussole, le socle sur lequel nous bâtissons nos vies. Connaître ses valeurs revient à comprendre ce que l'on cherche dans tout projet, dans toute action. Ce qui nous fera plaisir, et nous permettra de se sentir satisfait. Mais comment les reconnaître ? Une valeur réelle nous motive à agir et nous donne des raisons de passer à l'action. Elle est nécessaire à notre équilibre : c'est ce qui amène le sentiment d'être en accord avec soi.

Jeux proposés :

1. **Dans cette liste non exhaustive, les enfants trouvent les valeurs qui leurs semblent les plus importantes et qui les font réagir :**

Agilité-Amour-Amitié- Autonomie-Aventure-Beauté-Bonheur-Calme-Célébrité-Compétition-Comprendre-Concentration-Confiance-Confort-Courage- Découverte-Dépassement de soi-Engagement-Equilibre-Fidélité-Gagner-Gaieté-Héroïsme-Honnêteté-Humour-Loyauté-Mensonge-Obligation-Ordre-Originalité-Paix-Partager-Passion-Plaisir-Politesse-Pouvoir-Relaxation-Repos-Réussite-Sagesse-Sécurité-Soutien-Stabilité-Succès-Tradition-Travail d'équipe-Vérité-Vitesse-Volonté-

2. **L'enfant complète ce schéma en réfléchissant à ses propres valeurs pour lui-même, dans sa famille, dans sa classe, dans son pays et dans le monde.**

Quelle valeur est importante et quelle valeur aimerais-tu rejeter ?

	Moi		**Famille**		**Classe**		**Pays**		**Monde**	
Valeurs	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-
Exemple	Générosité	Mensonge	Partage	Pression	Écoute	Devoirs	Égalité	Richesse	Nature	Conflits

3. Salutations à travers le monde

Les enfants se saluent chaque matin d'une autre façon, celle d'un pays ou d'une région du monde. Les enfants montrent le pays ou la région sur le planisphère.

1. **Les espagnols, les Mexicains et les Anglo-Saxons** se donnent l'accolade. Ils se prennent dans les bras cachés derrière son dos. « Buenos Dias » - « Good Morning »

2. Les hommes pratiquant la **religion musulmane** mettent la main sur le cœur. « Salam3alikoum »

3. Le salut Japonais « Ojigi » est extrêmement important et très codifié au **Japon**. « Konnichiwa »

4. Au **Tibet**, pour dire bonjour, on se tire la langue. Autrefois on croyait qu'on pouvait jeter des sortilèges qui coloraient la langue. En la montrant, on prouvait qu'elle était nette. « Tashi delek »

5. La tête et les mains jointes, notamment en **Inde**, s'appelle le Wai. Ce geste permet de rendre hommage ou de montrer son respect pour l'autre. « Namaste »

6. Pour se saluer, notamment en **Belgique**, on a l'habitude d'échanger une poignée de main. En l'an 1000, avec les codes de la chevalerie, serrer une main droite était un signe de paix car cette main était aussi utilisée pour tenir une arme. « Bonjour »

7. Au **U.S.A**, on se tape la main droite l'une contre l'autre. Le high five a été créé par un joueur de baseball Américain pour féliciter son équipier. « Hi »

8. Chez **les Inuits et les Lapons**, où il fait très froid ; on se frotte le bout du nez pour vérifier qu'il n'a pas gelé. En réalité, on touche plutôt la joue de l'autre avec son nez pour sentir son odeur. « Ullakut » - « Hyvää päiää »

4. Un nouveau monde

Les enfants créent ensemble en classe un nouveau pays sur une grande feuille. Ils inventent le nom, la loi et le drapeau de celui-ci. Durant une journée, la classe va vivre selon la loi de ce pays.

5. Habitue-toi au changement

1 défi par jour dans la classe : Changez de place en classe, modifiez l'horaire, échangez vos dix heures, …trouvez d'autres changements à faire en classe.
A la fin de la semaine, chaque enfant racontera ce qu'il a découvert, ce qu'il a ressenti.

6. Carnet expérimental

a) L'enfant écrit 1 fois par semaine, dans son carnet **ce qu'il a découvert, ce qu'il a appris de nouveau.**

b) Rituel : L'enfant installe pendant 1 semaine un rituel du matin ou du soir : l'enfant dessine dans son carnet de façon différente le jouet qu'il préfère.

Exemple : 1er jour de façon précise (pour s'approprier l'objet), le 2ème de façon sauvage, le 3ème de façon saccadée, le 4ème de façon sombre… Ou encore avec des points, des cercles, des spirales, rapidement, en petit…

c) Epices : L'enfant demande à sa Maman et son Papa de cuisiner un jour avec une épice d'ailleurs et écris ses impressions dans son carnet.

Sources d'information :

Tamara Garcevic, *Visages du monde,* Editions amaterra, Lyon, 2018

Pascale Hédelin, *Au temps des Pharaons,* Editions Milan Jeunesse, Toulouse, 2003

Pascale Hédelin et Gaëlle Duhazé, Cité Babel, le grand livre des religions, les éditions des Eléphants, Paris, 2015

Peter Spier, *Sept milliards de visages*, Editions L'Ecole des Loisirs, Paris, 2016

Anja Tuckermann et Tine Schulz, *Tout le monde est là ?* Editions La joie de lire, Suisse, 2018

Nathalie Barrié, *Ma grande encyclopédie de mythologie,* Editions Milan, Toulouse, 2012

Laura Jaffé et Laure Saint-Marc, *Vivre ensemble les différences,* Bayard Jeunesse, Montrouge, 2000

Chapitre 4 *Tous Créatifs*

Et si Newton avait mangé la pomme ?
Et si l'on pouvait manipuler un tableau de Fernand Léger et le transformer en sculpture ?
Et si le petit chaperon rouge avait apprivoisé le loup ?
Et si un tunnel sensoriel bousculait nos repères ?
Et si…

Piste pédagogique :

Nous sommes tous créatifs ! Nous pouvons tous sortir du cadre et trouver des solutions grâce à notre imagination, à notre intuition, à notre logique… Le plaisir, l'ennui, le dés(ordre) peuvent aussi devenir des déclencheurs de notre créativité. Les activités proposées au Musée s'appuient sur l'histoire de l'art, la physique, la littérature…et encouragent les enfants à se poser des questions, à observer leur entourage, à proposer de nouvelles idées et solutions, à oser se tromper et à recommencer.

Coin des curieux :

Le mot « **intelligence** » vient du latin « inter-ligere » qui signifie « inter-lien ». Être intelligent, c'est faire des liens et abattre les cloisons de notre pensée ! »

« **L'imagination** est ce qui nous donne l'incroyable pouvoir de réarranger nos pensées, notre savoir, nos rêves, nos désirs et nos souvenirs à la façon d'un Kaléidoscope, pour créer des images et des formes parfois impossibles dans le monde réel. C'est dans notre imagination que nous puisons les idées permettant de résoudre les problèmes avec brio. »

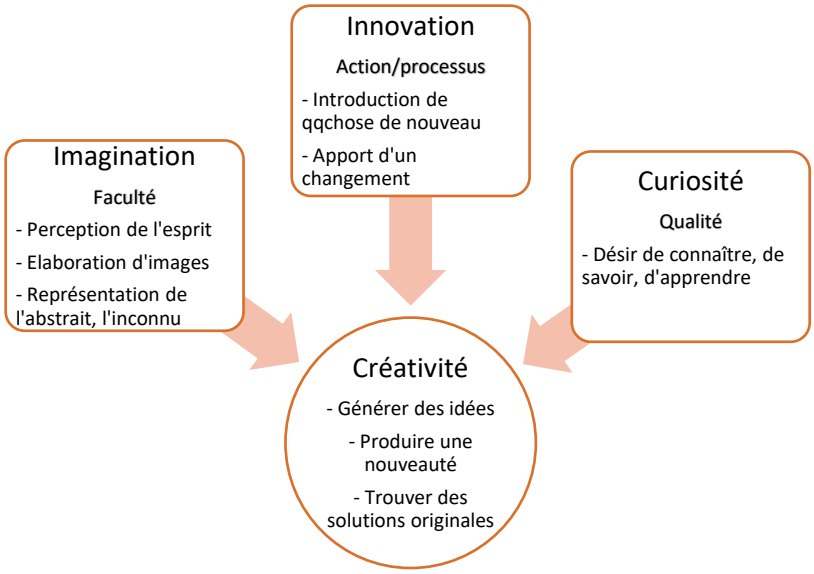
Tous créatif. John Ingledew. Edition Pyramid, Paris, 2016

Créatif : « Une des qualités principales des grands artistes, scientifiques, inventeurs, c'est de faire des connexions nouvelles. »

Règles d'or. Si la créativité était un sport, voici les 4 règles qu'observeraient les champions :
Multipliez les idées : les premières sont souvent banales, mais petit à petit apparaissent les idées originales !
Rebondissez sur les idées des autres : une idée banale + une idée banale peut aboutir à une idée originale.
Bienvenue aux idées folles : elles aident à « sortir de la boîte » de ce qui existe et peuvent être super inspirantes.
Défense de critiquer les idées des autres car cela tuerait à coup sûr leur créativité ! »

Philippe Brasseur & Thomas Baas, La grande fabrique à idées, Edition Casterman, Bruxelles, 2018

4 concepts liés :



Janssen Christine, Comment permettre à mes élèves de déployer leur potentiel créatif par l'expression de leur(s) talent(s), Ecole Chappelle-aux-champs, 3ème maternelle, 2017.2018

Coin philo :

C'est quoi une idée ?
Est-il important d'avoir des idées ?
Peut-on apprendre à trouver des idées ?
Est-ce que penser c'est avoir des idées ?
Les idées peuvent-elles apparaître dans les rêves ?
Les idées peuvent-elles apparaître quand on pense à tout autre chose ?
Peut-on copier les autres pour créer ?
Si on copie les autres, est-ce encore une création ?
Est-il possible de créer de rien ?
Est-ce que le fait d'avoir des idées équivaut à avoir de l'imagination ?
Qu'est-ce que l'imagination ?
Est-ce qu'on peut essayer de développer son imagination ?

Une expérience Philo. Passeport philo. Martine Nolis (Animatrice et Formatrice philo, Philéas & Autobule).

Citations :

« La créativité c'est l'intelligence qui s'amuse. » *A. Einstein*

« L'imagination est plus importante que la connaissance car la connaissance est limitée, tandis que l'imagination embrasse l'univers tout entier. » *A. Einstein*

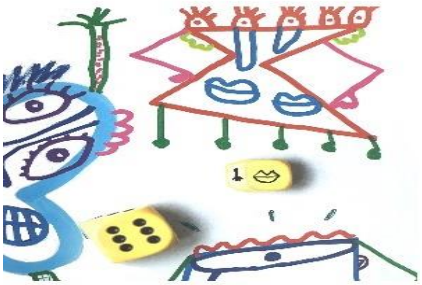
« La sculpture n'est pas un objet, elle est une interrogation, une question et une réponse. » *A. Giacometti*

Jeux proposés :

1. **Le monstre**

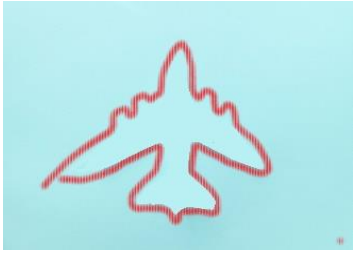
« Le dé magique : Il vous faut 1 dé et un autre customisé dont chaque face correspond à une partie du visage (nez, bouche, moustache…)**.** L'enfant lance le dé et dessine son monstre à 3 nez, 6 moustaches…

Hervé Tullet, Peinturlures, Les ateliers d'Hervé Tullet, Edition Phaïdon, Paris, 2015

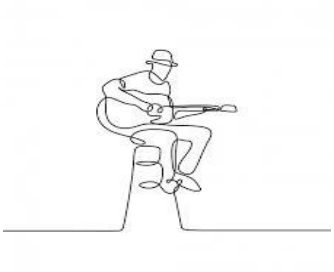
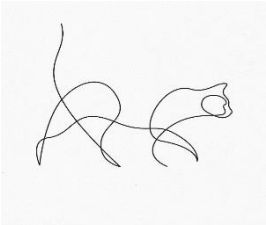


2. Lignes/ficelle

L'enfant choisit un objet, le pose sur une feuille et dessine son contour avec une ficelle.



L'enfant dessine un visage, un personnage, un éléphant, une maison toujours avec une ficelle ou un fil de fer.

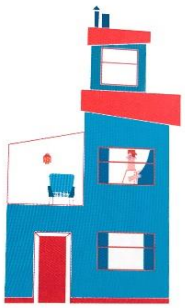
3. Changement d'image

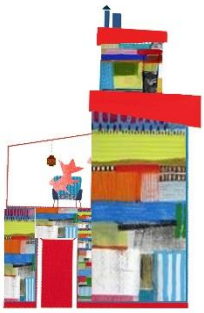
a) L'enfant transforme une image, en ajoutant ou en cachant des choses

« Jochen Gerner recouvre de noir les couvertures des petits fascicules de BD d'aventures ou les pages des exemplaires anciens de Tintin en Amérique en les recouvrant d'une épaisse couche d'encre noire. Il ne faut pas que l'on puisse par transparence apercevoir des éléments de l'œuvre d'origine. Comme pour réécrire les histoires en pointant la violence ou l'absurde de ce qui y était narré ou […] »

Christophe Gallois et Tom McCarthy, Jochen Gerner, Editions B42, Galerie anne barrault, Paris ,2015.

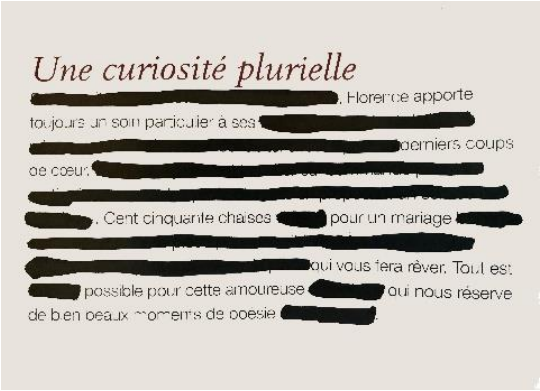
b) L'enfant transforme une image, en ajoutant ou en cachant des choses. Comment la transformerait-il s'il était conteur ou architecte ou mathématicien ou …





4. Changement de texte (pour les grands)

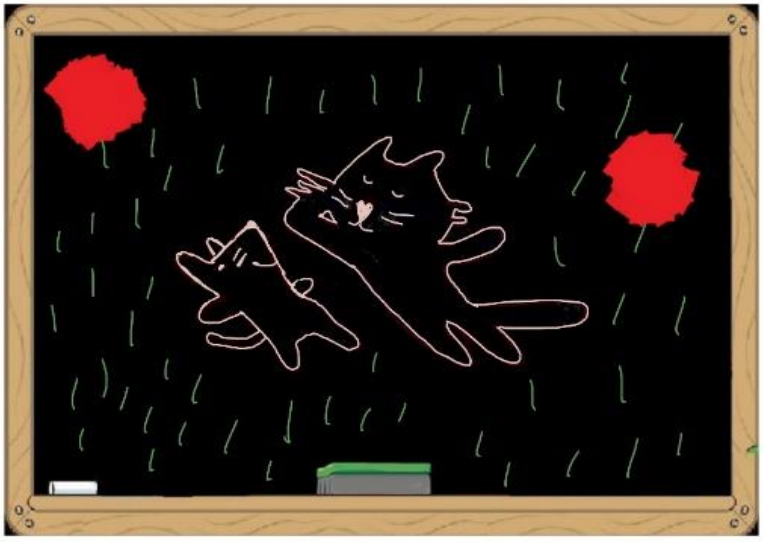
Faire la même chose avec un texte de son choix. L'enfant transforme le texte en ajoutant ou en cachant des mots. Le texte devient de la poésie, un message secret, une énigme ou…


Une curiosité plurielle

[redacted]. Florence apporte toujours un soin particulier à ses [redacted] derniers coups de cœur. [redacted]. Cent cinquante chaises [redacted] pour un mariage [redacted] qui vous fera rêver. Tout est [redacted] possible pour cette amoureuse [redacted] qui nous réserve de bien beaux moments de poésie [redacted].

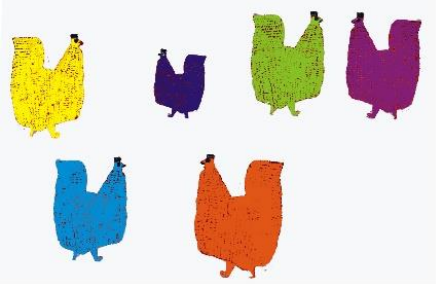
5. Pictionary au tableau

Et si le tableau devenait un espace de jeu, un enfant se rappelle d 'un élément ou d'un moment qui l'a marqué lors de sa visite au Musée. Il le dessine au tableau et le fait deviner aux autres.



6. Les couleurs complémentaires :

« Créez une œuvre en utilisant des couleurs qui contrastent. Dessinez six fois le même sujet, telle une chaussure ou une fleur. Ensuite coloriez-le en utilisant six paires de couleurs complémentaires. Les couleurs complémentaires sont opposées sur le cercle chromatique. » Teal Triggs et Daniel Frost, *L'école de l'art*, Editions Palette, Londres, 2015



7. Cherche l'intrus

L'enfant cherche l'intrus ! L'intrus peut être vu différemment selon chacun. L'enfant explique pourquoi tel visage est l'intrus. Est-ce parce qu'il porte des lunettes, qu'il vit dans l'eau, qu'il est invisible, qu'il est un animal ou…Il n'y a pas de bonnes réponses et encore moins de mauvaises réponses. L'argumentation est à l'honneur dans ce jeu… Soyez créatif !

Sources d'information :

Philippe Brasseur, *Manuel de* la Pensée Géniale, Editions Casterman, Bruxelles, 2017

Philippe Brasseur, Eurêk'Art, *le livre-jeu du regard,* Editions Palette, Paris, 2016

Philippe Brasseur et Thomas Baas, *La grande fabrique à idées*, Editions Casterman, Bruxelles, 2019

Gisèle De Meur, Art & Math, *un concept une expo,* 180° éditions, Bruxelles ? 2014

Betty Edwards, *Vision dessin créativité,* Pierre Mardaga éditeur, Liège, 1997

John Ingledew, *Tous créatif, une guide pour stimuler ses idées,* Editions Pyramid ? Paris, 2016

Eric Kessels, *Parfaites imperfections, Comment transformer ses erreurs en idées géniales pour se planter en beauté,* Editions Phaidon Press Limited, London, 2016

Anne-Margot Ramstein et Matthias Aregui, *Dedans Dehors,* Editions Albin Michel jeunesse-Trapèze, Paris, 2017

Ghislaine Roman et Tom Shamp, *Le grand livre des Peut-être, des Si et des Pourquoi ?* Editions Milan, Paris, 2015

Brigitte Schabaillie, *C'est parti ! « Je suis » créatif,* Solar Editions, 2016

Geneviève Casterman, *100(0) moments de dessin,* Editions Esperluète, Noville-sur-Mehaigne, 2014

Chapitre 5 *Mon jardin secret*

Les jardins secrets ont pris forme : ils constituent les décors de cette pièce féérique…Installe-toi dans le nid géant, dans la fusée ou dans la bibliothèque enchantée et prends le temps de rêver. A quoi ressemble le « petit monde » dans lequel tu aimerais t'isoler ?

Piste pédagogique :

Pour bien grandir avec les autres, l'enfant a besoin de se sentir en confiance avec lui-même. Cette pièce l'aide à découvrir ce qui l'attire et le ressource. Dans son jardin secret, il se découvre, il se renforce, il développe son imagination.

L'enfant découvre l'importance de se retrouver seul. Il explore son petit monde de façon active et passive. Activement en créant lui-même un petit coin ou un endroit sécurisé, en faisant un jeu ou une activité ou en décorant cet endroit. Passivement en se reposant, en rêvant, en étant simplement là. Cet endroit lui permet de prendre du recul, il peut être un refuge pour les moments difficiles, un lieu où il se sent simplement bien.

Il découvre un espace où il peut prendre le temps de faire le lien entre son voyage intérieur et son lien avec les autres. Quand il est confiant en son propre monde, qu'il connaît ses besoins et ses forces, il peut être ouvert à l'autre avec plus de confiance.

Coin des curieux :

L'ennui

« L'ennui appartient à un rythme relationnel qui structure la psyché de l'enfant.
L'ennui est une alternance de duo/solo.
L'ennui offre à l'enfant un espace-temps qui lui permet d'expérimenter son environnement et les objets qui le composent.
L'ennui est l'écart qui favorise le passage d'un corps de chair à un corps pensant.
L'ennui s'associe au manque ; le manque produit de l'expérience ; l'expérience permet une connaissance intime de soi.
Créer du temps pour l'ennui, c'est offrir des temps de pensée à l'enfant.
Créer de l'ennui est un acte parental refusant : refus de la sur- stimulation et de la surexcitation de l'enfant, refus de confondre l'être et l'avoir.
Créer des temps d'ennui, c'est permettre à l'enfant satisfait de s'apaiser.
Accepter l'ennui, c'est reconnaître à l'enfant et à l'adolescent des aptitudes créatives.
L'ennui est la rencontre avec soi-même, ses ressources et ses limites. L'ennui délimite et construit.
L'ennui conduit à une sécurité intérieure à l'origine de l'autonomie psychique, à la liberté d'être soi, au bonheur. »

Sophie Marinopoulos, Les trésors de l'ennui, Yapaka.be, Bruxelles, 2017

Qu'est-ce que c'est au juste la « pleine conscience » ?

« C'est être en contact avec soi-même à chaque instant, être présent à soi et à notre monde intérieur tout en étant aussi réceptif au monde extérieur. Sans rejeter des émotions fortes qui nous déplaisent : il s'agit d'être bienveillant envers tout ce que nous ressentons (stress, tristesse, pression…). Sans ignorer ou juger ce que nous ressentons ou pensons. Même le succès ou la chance ne doivent pas être pris personnellement. Tout ce qui compte c'est d'être dans le moment présent.

Eline Snel, Calme et attentif comme une grenouille, Editions Les Arènes, Paris, 2017

Relaxation

La relaxation permet à l'enfant d'améliorer sa capacité d'attention, la qualité de ses apprentissages et de son bien-être.

Jeux proposés :

1. **Relaxation :**
   a) Respiration : L'enfant retrouve sa respiration abdominale. A l'inspiration, le ventre de l'enfant se gonfle légèrement, et se relâche sur l'expiration. Attention sa poitrine doit rester immobile.
   b) Visualisations : Peut se réaliser assis ou allongé, quel que soit le temps dont on dispose. L'enfant prend conscience de son corps et de sa respiration avant de commencer la visualisation. L'enfant fait apparaître, dans sa tête, l'image d'un lieu dans lequel il se sent bien, qu'il aménage mentalement comme il le souhaite. Il peut se voir évoluer dans cet endroit agréable qu'il est le seul à connaître. Avant d'ouvrir les yeux, il se souvient que cet endroit est connu de lui seul et qu'il peut y retourner à son gré.

2. Danse et mime en chantant : « Tu es le loup !!!

Prom'nons- nous dans les bois
Pendant que le loup n'y est pas.
Si le loup y était,
il nous mangerait.
Mais comme il n'y est pas,
Il nous mang'ra pas.
Loup, y es-tu ?
Que fais-tu ?

(le loup)
Je mets mes lunettes.
(le loup)
Je mets ma chemise.
(le loup)
Je mets ma culotte.
(le loup)
Je mets ma veste.
(le loup)
Je mets mes chaussettes !
(le loup)
Je mets mes bottes !
(le loup)
Je prends mon fusil !
(le loup)
J'arrive !

3. Automassages

Invitez les enfants à se masser le front, les joue, la nuque, la tête, les mains ou les pieds, en faisant de petits mouvements circulaires pour se détendre.

https://www.museedesenfants.be/radio-relax/

Massage do-in du visage, Archipel Insolite

4. Petit monde dans une boite

L'enfant fait un diorama dans une boite à chaussures et le décore comme son petit monde idéal suivant son imagination. Il rassemble des images de lieux, d'animaux, de nature et tous ce qu'il aime pour y arriver.

5. Décris ton endroit idéal

Un enfant décrit dans la classe son endroit idéal. Il le raconte une deuxième fois mais cette fois ci, il le raconte avec ses sens c'est-à-dire qu'il s'attarde et nomme les odeurs, les sons, les goûts etc…
Y faisait-il froid ou chaud ? Y avait-il des parfums fruités ou épicés ? … ?

Fruité Boisé Profond Clair Eblouissant Calme Coloré Exquis

Riche Léger Doux Fleuri Fraîche Lent Ardeur Fascinant Relaxant

Jasminé Rosé Bouillant Chuchotement Tapotement Hauteur Epicé …

6. Image

L'enfant prend une image qu'il aime et la regarde en profondeur. Vous lui posez une question sur son image sans qu'il puisse la regarder. Ensuite l'enfant redessine son image de mémoire.

7. Musique

En classe, les yeux fermés, l'enfant écoute un morceau de musique, tout en essayant de voir des images dans sa tête. L'enfant dessine toutes ces images même s'il n'y a pas de lien entre elles.

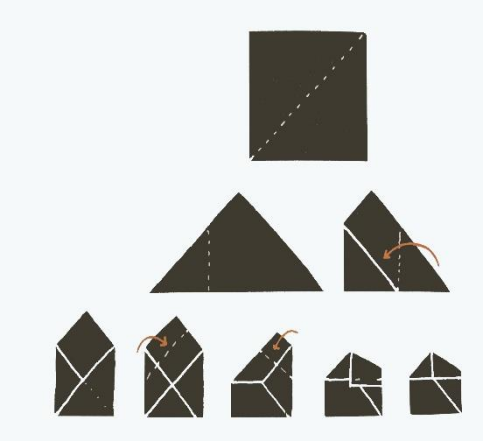
8. Voyages

En circulant dans la classe, chaque enfant découvre quelque chose de nouveau qu'il n'avait jamais vu auparavant. Il le partage avec les autres, une fois que tout le monde est assis.

Le matin, sur le chemin de l'école, l'enfant doit découvrir quelque chose de nouveau une chose qu'il n'avait jamais vu auparavant. Et le partage avec les autres en classe.

« Quand tu te promènes à la campagne ou dans le jardin, arrête-toi, ferme les yeux et essaie de repérer les différentes odeurs qui flottent dans l'air. Tu arrives à en identifier une ? »

« Construis des enveloppes à graines : Recueille les graines de plusieurs plantes. Laisse-les sécher et conserve-les ensuite dans de jolies enveloppes en origami que tu peux personnaliser et décorer de dessins (ou de collages). Collectionne tes enveloppes ou offres-les. »



Bernardo P. Carvalho. Nature, L'appel du dehors, Editions Milan, Toulouse, 2015

Sources d'information :

Susan Perez, *Une chambre rien que pour moi* ! Editions Ecole des Loisirs, Paris, 2002

Inès Castel-Branco*, Respire,* Editions Rue du Monde, France, 2017

Sophie Marinopoulos, *Les trésors de l'ennui,* Yapaka.be, Bruxelles, 2017

Elisabeth Jouanne et Ilya Green, *100% yoga des petits,* Editions Bayard Jeunesse, Montrouge, 2015

Carole Serrat, Laurent Stopnicki et Aki, *Mes petits moments de relaxation,* Editions Milan, Relax sessions, Toulouse, 2018

Varina Oberto et Alain Sotto, *J'apprends à être attentif*, Editions Nathan, Paris, 2018

Eline Snel, *Calme et attentif comme une grenouille*, Editions Les Arènes, Paris, 2017

Olivier Clerc et Gaia Bordicchia, *Tu es comme tu es…,* Editions Père Castor Flammarion, Paris, 2019

Mia Cassany et Ana de Lima, *Voyage au pays des rêves,* Editions Jeunesse Nathan, Paris, 2017

Célia Galice et Emmanuelle Leroyer, *Si je donne ma langue au chat est-ce qu'il me la rendra*, Editions Bayard Jeunesse, Montrouge, 2010

Pierre Coran, Jeux de poésie, *Apprends à devenir poète*, Je réussis, Belgique, 2015

Cette 17ème exposition « Des Ailes pour grandir » est construite par l'équipe du Musée des enfants avec le soutien de :