

Thélyson Orélien renonce à se défendre

Littérature Il ne fournira pas de preuves pour sa défense, tandis qu'une nouvelle accusation de plagiat pèse sur lui.

Thélyson Orélien avait déclaré qu'il prouverait ne pas avoir écrit son roman *C'était ça ou mourir* avec l'intelligence artificielle, le temps de rassembler les preuves et de se constituer un dossier. Mais, comme l'annonce un article du *Dévoir*, l'écrivain canado-haitien y a renoncé. Il avait initialement déclaré qu'aucune phrase de son livre n'avait été créée par l'IA.

Les Éditions Borel ont par ailleurs précisé par courriel avoir soutenu Thélyson Orélien dans ce processus de collecte de preuves. Son éditeur canadien a également confirmé que les ventes du roman, initialement en lice pour plusieurs prix, mais aujourd'hui retiré de la sélection du Goncourt, avaient ralenti depuis le début de la controverse, sans donner de chiffres précis. Les ventes en librairie étaient très bonnes avant que l'affaire de l'utilisation de l'IA et des plagats n'éclate au grand jour. Reste à savoir ce que va décider le jury du Renaudot, qui jusqu'à aujourd'hui n'avait pas voulu retirer Orélien de la sélection.

Pour rappel, l'écrivain Thélyson Orélien, après le tsunami créé par les révélations concernant son roman, qui était au départ considéré comme un des événements de la rentrée, au point de convaincre de nombreux jurés de prix littéraires, a également été accusé de plagiat, notamment dans une lettre ouverte de 2013 dans *La Presse*. Des faits qu'il avait reconnus et qualifiés d'erreurs "inacceptables" de jeunesse.

Une nouvelle accusation de plagiat

Toujours selon *Le Dévoir*, une autre accusation de plagiat vient s'ajouter aux précédentes reconnues par l'auteur. Thélyson Orélien aurait plagié en 2023, cette fois, un reportage au Mexique publié dans le quotidien *Le Dévoir* pour un article qu'il a cosigné dans le média en ligne qu'il a créé, *ErraMagazine*. L'article "Tapachula, au cœur de la crise migratoire: comment le Mexique devient la nouvelle terre promise" comprend de nombreux éléments repris tels quels d'un reportage de la journaliste du *Dévoir* Lisa-Marie Gervais, intitulé "Le Mexique, nouvelle terre d'asile".

L. Be.

→ Retrouvez sur notre site la réaction de Frédéric Beigbeder, président du Renaudot, qui explique à "La Libre" attendre la prochaine réunion du jury pour se prononcer.

L'art inspire les enfants: "Je sens que je vais faire une œuvre bizarre"

Art Au musée des Enfants à Ixelles, l'art s'affiche et donne un nouveau goût aux activités.

Et on disait que tu m'inviterais à ta maison... - Et même on disait que tu m'inviterais à prendre un verre parce qu'on était voisins..."

Oreille tendue, on rit à l'influence des conversations parentales sur la progéniture, tandis que les deux gamins de cinq ans disparaissent dans une maison en forme de champignon, où le couvert a été dressé comme pour le thé du Chapelier fou et du Lièvre de Mars. Marcel et Sacha sont assurément les maîtres des "petits mondes" qui prennent vie au deuxième étage du musée des Enfants à Ixelles.

À ce niveau, tout est possible puisqu'on descend de la fusée Ariane pour grimper dans ce qui ressemble à s'y méprendre au lit du Marsupilami. Et alors que les parents, clairement trop hauts pour cet univers fantasmagorique, cherchent, pliés en deux, une basket gauche dans une cabane cofre-fort, les deux petits bonshommes poursuivent leur très sérieux échange dans lequel ils débattent des conditions de leur fiction. "Et alors, moi je servais un petit chat sauveur et toi un Pokémon, et on criait l'ennemi en vue quand on verrait la magie..."

ladite magicienne essayant tant bien que mal de suivre en traversant un groupes d'enfants hilares, surgis d'une porte mystérieuse où on chantait "Joyeux anniversaire..."

Des affiches: tout beau, tout bon

On demande à la jeune femme qui, tout à l'heure, animait l'atelier contes quelle est la jauge maximale du musée. "250... mais aujourd'hui c'est tranquille." Et elle a raison: "La folie au musée, c'est l'hiver. Les gens font la file à travers le parc pour entrer." Et pour cause, le musée balance de la valeur sûre, du bateau à pédales à

l'atelier cuisine. Et puis, comme tout lieu qui se respecte, un bac à dégustation.

Ces jours-ci, période anniversaire du musée oblige (l'institution bruxelloise fête ses 50 ans), les activités habituelles sont rhabillées artistiquement. Cinq affiches issues de la collection ING ont été prêtées pour un mois. Paul Jenkins, Jean Arp, Jasper Johns, Richard Paul Lhose et Fernand Léger se tiennent aux murs du musée sans faire leurs vieux ronchons et animent de leurs traits les activités des enfants. "À l'origine, ces affiches ont été créées pour annoncer des expositions ou des événements artistiques. Aujourd'hui, elles deviennent le point de départ de nos ateliers créatifs", explique le musée.

Dans la forêt enchantée, une œuvre de Jean Arp projette une curieuse forme noire que les enfants indiquent comme étant un "dragon poisson", et qui se transforme bientôt en méchant à abattre.

À la cuisine, quand on fabrique de la pâte sablée, c'est Richard Paul Lhose qui nous regarde. Son affiche aux lignes constructivistes a donné une idée aux pâtisseries: "On va faire des gâteaux comme des tableaux".

Animation, tablier de cuisinier et mains toutes vertes - "vous comprendrez plus tard", elle tient à rassurer les parents surprotecteurs - explique la philosophie du graphiste suisse et la construction de son œuvre en palette, tout en manipulant avec énergie des colorants alimentaires. Distribution de pâte mauve, jaune et rose; et les enfants de fabriquer une œuvre inspirée de Lhose. Intéressant: pas de copie littérale, tout le monde s'engage dans son style. Marcel prévient, les mains pleines de beurre: "Je sens que je vais faire une œuvre bizarre." (Œuvre qu'on pourra croquer. Ce qui donne, n'en disons rien pas, un intérêt supplémentaire à l'art.

Aurore Vaucelle

→ "Le musée des Enfants s'affiche", jusqu'au 15 novembre. Le musée est ouvert tous les jours pendant les vacances scolaires. Infos et rés.: www.museedesenfants.be.



Le musée des Enfants accueille des affiches issues de la collection ING.

JC GUILLAUME